

SOVET

ITALIA



Totem

collection booklet

collection booklet

Totem coffee table

Design **Lievore Altherr Molina**

“
A lacquered metal base meets a
top in glass, wood, ceramic or
Materia, to give life to a coffee
tables collection with a distinctive
personality and versatility in the
setting, from home to contract
spaces.

Una base in metallo laccato incontra
un piano in cristallo, legno, ceramica
o Materia, per dare forma a una
famiglia di tavolini tanto ricchi
di personalità, quanto versatili
nell'ambientazione: dagli
ambienti domestici, agli spazi
contract.

”

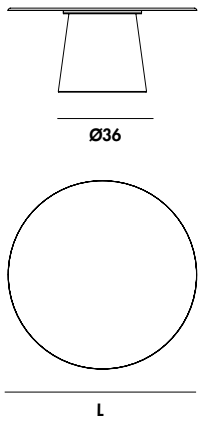
Models & Dimensions

Coffee table with lacquered metal base, various finishes. Tempered or laminated top in different measures, materials and finishes.

Tavolino con base in metallo laccato, varie finiture. Top temperato o stratificato in varie misure, materiali e finiture.

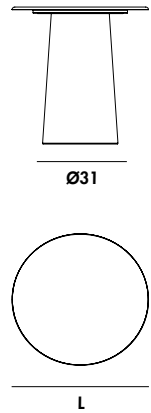
coffee table h38

- Ø48x38h
- Ø62x38h
- Ø80x38h
- Ø100x38h

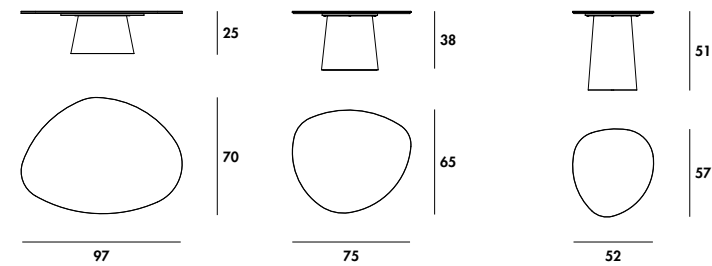


coffee table h51

- Ø48x51h
- Ø62x51h



Totem drop



- 75x65x25h
- 97x70x25h
- 57x52x38h
- 75x65x38h
- 97x70x38h
- 57x52x51h
- 75x65x51h

collection finishes



TOP

Vetro
Glass
Cat. B



TEB1

Vetro extrachiaro laccato
bianco latte
Extralight glass
lacquered milky white



TEC1

Vetro extrachiaro laccato caffè
Extralight glass
lacquered mocha



TEC2

Vetro extrachiaro laccato creta
Extralight glass
lacquered clay



TEC3

Vetro extrachiaro laccato col. cemento
Extralight glass
lacquered cement



TER4

Vetro extrachiaro laccato col. ruggine
Extralight glass
lacquered rust



TEV2

Vetro extrachiaro laccato col. muschio
Extralight glass
lacquered moss green



TEN1

Vetro extrachiaro laccato nero
Extralight glass
lacquered black



TES1

Vetro extrachiaro laccato champagne
Extralight glass
lacquered champagne



TEM6

Vetro extrachiaro laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco

Vetro
Glass
Cat. D



AEB1

Vetro acidato bianco
Frosted white glass



AEC2

Vetro acidato creta
Frosted clay glass



AEC3

Vetro acidato col. cemento
Frosted cement glass



AES1

Vetro acidato champagne
Frosted champagne glass

Vetro acidato
Frosted glass
Cat. E

Net Glass

Cat. N



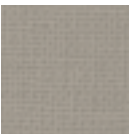
NEB1

Net glass bianco
White Net glass



NEC1

Net glass caffè
Mocha Net glass



NEC2

Net glass creta
Clay Net glass



NEC3

Net glass col. cemento
Cement Net glass



NER4

Net glass col. ruggine
Rust Net glass



NEV2

Net glass col. muschio
Moss green Net glass



NEN1

Net glass nero
Black Net glass



NEM6

Net glass col. tabacco
Tobacco Net glass



NES1

Net glass champagne
Champagne Net glass

Liquid glass/
Materia

Cat. SC



LFSP

Liquid Glass fumè specchio
Smoked liquid glass
mirrored



LBSP

Liquid Glass bronzo specchio
Bronzed liquid glass
mirrored



MFN1

Materia fumè nero
Smoked black
materia



MESP

Materia extrachiaro specchio
Extralight mirror
materia



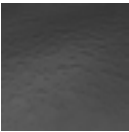
MES1

Materia extrachiaro champagne
Extralight champagne
materia



MBSP

Materia bronzo specchio
Mirrored bronzed
materia



MSN1

Materia lucido fumè nero
Smoked glossy black
materia



MLSP

Materia extrachiaro lucido specchio
Extralight glossy
mirrored materia



MLS1

Materia extrachiaro lucido champagne
Extralight glossy
champagne materia



MLM7

Materia extrachiaro lucido bronzo
Extralight glossy
bronzed materia

Legni
Woods



NC

Noce canaletto
Canaletto walnut



RN

Rovere naturale
Natural oak wood



RG

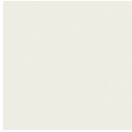
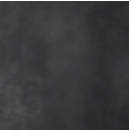
Rovere tinto grigio
Grey-stained oak



WG

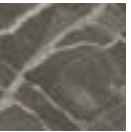
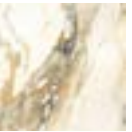
Rovere tinto wengè
Wengè-stained oak

Ceramica
Ceramic
Categoria CE1

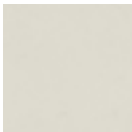
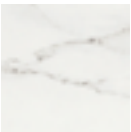
					
CT	CJ	CD	CG	KC	CZ
Ceramica titanio Ceramic titanio	Ceramica Ivory Black Ivory black ceramic	Ceramica dark Dark ceramic	Ceramica grey Grey ceramic	Ceramica Corten Corten ceramic	Ceramica Ceppo di Grè Ceppo di Grè ceramic

			
CC	CX	KR	KB
Ceramica Calacatta Prelucidata Pre-polished Calacatta ceramic	Ceramica Stone Grey Prelucidata Pre-polished Stone Grey ceramic	Ceramica breccia reale Breccia reale ceramic	Ceramica travertino stone beige Travertino stone beige ceramic

Ceramica
Ceramic
Categoria CE2/CE3

					
CA	CL	CY	CU	CV	CW
Ceramica Arabescato light Arabescato light ceramic	Ceramica Calacatta lucida Polished Calacatta ceramic	Ceramica Stone grey lucida Polished Stone grey ceramic	Ceramica Gaudi Stone Gaudi Stone ceramic	Ceramica Ombra di Caravaggio Ombra di Caravaggio ceramic	Ceramica Antique Antique ceramic
					
CI	KO	CQ	KV	KM	KY
Ceramica Onice oro Gold Onyx ceramic	Ceramica Black Gold Black gold ceramic	Ceramica Marquinia lucida Polished Marquinia ceramic	Ceramica Verde Aver Aver Green ceramic	Ceramica Yamuna moka Yamuna moka ceramic	Ceramica Yamuna opal Yamuna opal ceramic

Dekton
Categoria DE1

					
D01	D02	D03	D04★	D05	D06
Aeris Dekton Dekton Aeris	Rem Dekton Dekton Rem	Laurent Dekton Dekton Laurent	Nebbia Dekton Dekton Nebbia	Morpheus Dekton Dekton Morpheus	Somnia Dekton Dekton Somnia
					
D07★	D08★				
Umber Dekton Dekton Umber	Sirius Dekton Dekton Sirius				

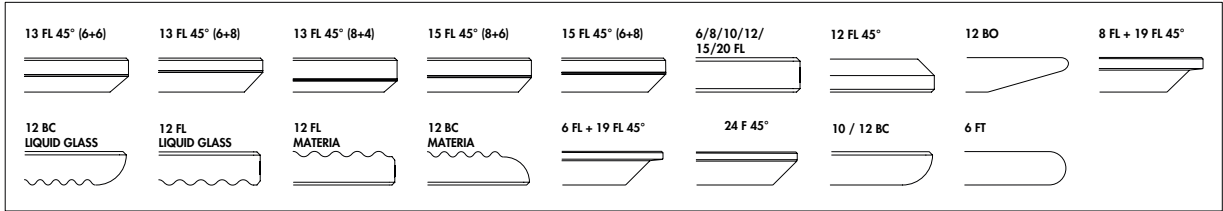
★ Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.

BASE

Metalli
Metals

				
GB	GC	GT	GN	GS
Bianco goffrato Embossed white	Caffé goffrato Embossed mocha	Creta goffrato Embossed clay	Nero goffrato Embossed black	Sabbia goffrato Embossed sand

		VETRO LACCATO LACQUERED GLASS	VETRO ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	LIQUID GLASS/MATERIA	CERAMICA CERAMIC	DEKTON	
●	P4647	Ø 48x38h	10 BC	10 BC	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
●	P4651	Ø 62x38h	10 BC	10 BC	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
●	P4646	Ø 80x38h	10 BC	10 BC	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
●	P4650	Ø 100x38h	12 FL 45°	12 FL 45°	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
●	P4643	Ø 48x51h	10 BC	10 BC	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
●	P4638	Ø 62x51h	10 BC	10 BC	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4728	75x65x25h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4729	97x70x25h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4731	57x52x38h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4732	75x65x38h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4733	97x70x38h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4735	57x52x51h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)
■	P4736	75x65x51h	12 FL	12 FL	12 FL	12 FL	15 FL 45°(6+8)	15 FL 45°(8+6)



Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Totem round base GC top WG.
Totem round base GT top RN.



Totem round base GC top RG/TEC1.





designer

Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals. It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e alla direzione d'arte di diverse ditte, offrendo soluzioni personalizzate alle aziende. Conosciuto per i suoi progetti d'arredamento, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. Oltre a tali attività, si ricorda la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti. Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende come Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.



