SOVET
ITALIA

Slim

collection booklet

collection
booklet

Slim Daybed

Design **Matthias Demacker**

“

The Slim daybed enriches the Slim collection with a multifunctional piece. Its adjustable and removable cushions allow you to configure the space with complete freedom: a cozy sofa, a simple bed, or a large ottoman. A flexible system that adapts to different uses and situations.

Lo Slim daybed arricchisce la collezione Slim con un complemento d’arredo multifunzionale. I suoi cuscini orientabili e removibili permettono di configurare lo spazio in piena libertà: divano accogliente, letto essenziale o ampio ottomano. Un sistema flessibile che si adatta a diversi usi e situazioni.

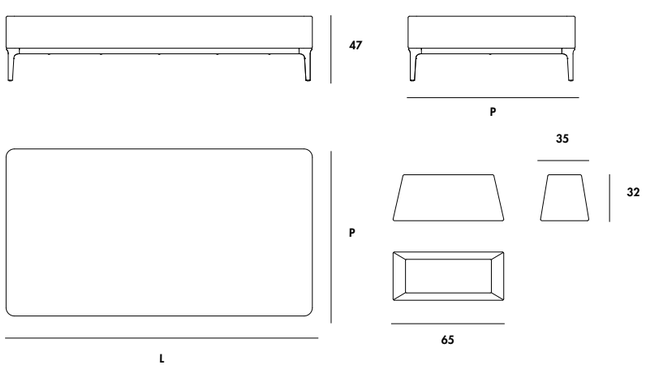
”

Models & Dimensions

Modular and customizable Sofa with die-cast aluminium legs, polished chrome finish or lacquered, various finishes. Aluminium structure profile, anodized or lacquered, various finishes. Seat and armrests padded and covered various materials and finishes.

Divano componibile e personalizzabile con gambe in alluminio pressofuso cromato o verniciato, varie finiture, e struttura con profilo in alluminio anodizzato o verniciato, varie finiture. Seduta e braccioli imbottiti e rivestiti in vari materiali e finiture.

1/2 seats/posti



collection finishes

SEAT

Legni
Woods

NC
Noce canaletto
Canaletto walnut

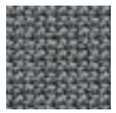
RN
Rovere naturale
Natural oak wood

RG
Rovere tinto grigio
Grey-stained oak

WG
Rovere tinto wengè
Wengè-stained oak

Cura

F30
Cura 60000



F31
Cura 60100

F32
Cura 60999

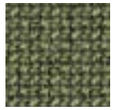
F33
Cura 61168

F34
Cura 61169

F35
Cura 64196

F36
Cura 66167

F37
Cura 68182

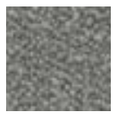


F38
Cura 68261

F39
Cura 62083

Paddington

F40
Paddington 1



F41
Paddington 11

F42
Paddington 15

F43
Paddington 2

F44
Paddington 3

F45
Paddington 4

F46
Paddington 6

F47
Paddington 8

F48
Paddington 9

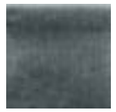
F49
Paddington 12

Velluto
Velvet

Z01
Velvet 807

Z02
Velvet 904

Z03
Velvet 102



Z04
Velvet 803

Z05
Velvet 801

Z06
Velvet 600

Z08
Velvet 400

Z09
Velvet 303

Z10
Velvet 505

Z24
Velvet 301

Pelle
Leather

P50
Bianco
White

P53
Nero
Black

P54
Caffè
Mocha

P61
Marrone
Brown

P63
Panna
Off-white

P64
Terra
Umber

P65
Grigio
Grey

P67
Talpa
Toupe

P68
Terra di Siena
Burnt Sienna

Ecopelle
Fake leather

E20
Caramello
Caramel

E21
Bianco
White

E22
Tortora
Dove grey

E23
Caffè
Mocha

E24
Nero
Black

E25
Marrone
Brown

Ecopelle Nabuk
Nabuk fake leather

R41
Timo
Thyme

R42
Grigio
Grey

R43
Panna
Beige

R44
Caffè
Mocha

R45
Antracite
Anthracite

R46
Marrone
Brown

Marmolada

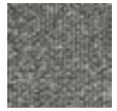
F70
Marmolada 1

F71
Marmolada 2

F72
Marmolada 4

F73
Marmolada 5

F74
Marmolada 6

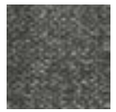


F75
Marmolada 7

F76
Marmolada 8

F77
Marmolada 9

F78
Marmolada 10



F79
Marmolada 12

Snoop

F18
Snoop 1

F19
Snoop 3

F20
Snoop 4

F21
Snoop 5

F22
Snoop 6

F23
Snoop 7

F24
Snoop 8

F25
Snoop 9

F26
Snoop 11

F27
Snoop 12

LEGS

Alluminio
Alluminium

GB
Bianco goffrato
Embossed white

GC
Caffé goffrato
Embossed mocha

GT
Creta goffrato
Embossed clay

GN
Nero goffrato
Embossed black

GS
Sabbia goffrato
Embossed sand

LC
Cromo lucido
Polished chrome

BR
Metallo brunito
Burnished metal

STRUCTURE

Alluminio
Alluminium

GB
Bianco goffrato
Embossed white

GC
Caffé goffrato
Embossed mocha

GT
Creta goffrato
Embossed clay

GN
Nero goffrato
Embossed black

GS
Sabbia goffrato
Embossed sand

OA
Alluminio anodizzato
Anodized aluminium

BR
Metallo brunito
Burnished metal

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro
Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l'uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l'effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi
Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica
I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispettiva cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l'utilizzo di detergenti contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno
I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli
I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti
I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l'azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass
The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors
Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic
The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood
Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals
Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets
Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.

designer

Matthias Demacker

Matthias Demacker was born in southern Germany in 1970. He studied Design at FH Niederrhein in Krefeld and at the same time worked with a number of different architects' studios on trade fair exhibition stands. After graduating, he moved to Munich, worked for a number of interior design studios and in 2003 set up his own. He has received many acknowledgements at international level; among these, the Interior Innovation Award, the Nomination for the german Designpreis both in 2005, the red dot 2007 and the good design award 2010.

Matthias Demacker nasce nel sud della Germania nel 1970. Studia Design al FH Niederrhein di Krefeld e allo stesso tempo collabora con diversi studi di architettura nella progettazione e nell'allestimento di stand presso fiere ed esposizioni. Dopo la laurea si trasferisce a Monaco ed inizia a lavorare per diversi studi di interior design fino a che, nel 2003, fonda il proprio. Riceve diversi riconoscimenti a livello internazionale tra i quali: the Interior Innovation Award, la nomina per il Designpreis tedesco nel 2005, il Red dot 2007 e il Good Design Award nel 2010.

sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantentenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems

For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.

502695,549 kg emmisions saved per year

2989 trees saved per year

165 barrels of oil saved per year

packaging

Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.

reducing plastic is an habits

To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made
in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.